



## NASLOVNICA

## SADRŽAJ

## INTERVJU S POVODOM

## KRITIKA I...

L... Kazališna umjetnost

L... Plesna umjetnost

L... [Likovna umjetnost](#)

L... Loinjak I. Apstrahirati

L... Loinjak I. Evolucija unatrag

L... Vrankić S. i D. Izještaj New York

L... [Vrankić S. i D. Izještaj Paris](#)

L... Filmska umjetnost

## MANIFESTACIJE

## ESEJI

## MEĐUNARODNA SURADNJA

## IZDAVAČKA DJELATNOST

## ERASMUS

## ZBORNICI

Silva Vrankić; Davor Vrankić

[davor.vrankic@gmail.com](mailto:davor.vrankic@gmail.com)

## Aktualije iz Pariza

*Incamer la poussiere* Raul Illaramendi

Galerie Karsten Greve, Paris

Fotografije Nicolasa Brasseura ustupljene ljubaznošću  
Galerije Karsten Greve, Pariz

Izložba *Incamer la poussiere* (*Utljelovljenje prašine mladog umjetnika*) Raula Illaramendija (1982., Caracas, Venezuela) u galeriji Karsten Greve. Polazište u svome radu umjetnik pronalazi u promatranju svakodnevnih ljudskih tragova (otisaka) pronađenih na zidovima, podovima, trotoarima, ulazima. Tragove fotografira, te ih odabire po kompoziciji i njihovoj snazi. Na taj način akumulira repertoar slika koje mu služe kao inspiracija za kompozicije. Sedam izloženih radova monumentalnih formata, realizirani olovkama u boji kojima umjetnik crta na platnu prethodno pripremljenomu u gvašu, te tako približava crtež slikarstvu i obrutu. U isto vrijeme rad Raula Illaramendija dio je i apstraktnog i figurativnog istraživanja; njegov odnos spram slikarstva je dvosmislen, i jednako kao i crtež, u konstantnoj poziciji preispitivanja.

*Ombres blanches* Marc Desgrandchamps

Galerie Zurcher, Paris



Marc Desgrandchamps, Sans titre, 2015, ulje na platnu 2x(200 x 150 cm). Fotografije: Galerie Zürcher

Izložba *Ombres blanches (Bijele sjene)* Marc Desgrandchamps, (1960. Sallanches, Haute-Savoie) jednog od trenutno najvažnijih francuskih slikara srednje generacije. Dvanaest slika *Sans titre* realiziranih na temu metamorfoze, vode nas na zagonetno putovanje gdje krajolici postaju postrojenja, tvornice, kameni kipovi i žene koje odlaze. Na slikama vidimo više scena koje se međusobno pretapaju, proizvodeći intrigantnu, mističnu atmosferu gdje je sve što vidimo na granici prepoznavanja. Prema umjetnikovim vlastitim riječima *on voli gledatelja odvesti na pogrešan put, dati mu prividan osjećaj ugođe i sigurnosti, sve dok mu nevidljivi, disonantni mehanizmi slike ne poruše tu istu sigurnost.*

*Lettres à Sybilla* Alkis Boutlis

Galerie Suzanne Tarasieve, Paris

Izložba *Lettres à Sybilla (Pisma Sibili)* mladog grčkog slikara Alkisa Boutlisa (1978., Thessaloniki, Grčka) u Galeriji Suzanne Tarasieve. U svojoj prethodnoj fazi umjetnik koristi elemente trasha i ikonografiju blisku braći Chapman, dok u svom novom opusu Alkis Boutlis inspiraciju pronalazi u ikonama i slikarstvu starih majstora 15. stoljeća. Izložba predstavlja trideset tri rada od kojih je trinaest u tehnici gvaš na papiru, šesnaest ulje na drvetu, dva rada gvaš na drvetu i dva u tehnici cliché-verre. Koristeći se tankim kistovima uz pomoć povećala na malim Vernerovskim formatima stvara ikonografske, slikarske hibride manirističkog štihla.

*Splendeurs et misères: La Prostitution en France (1850-1910)*

Musée d'Orsay

U Muzeju d'Orsay u suradnji s Nacionalnom bibliotekom Francuske, prva ozbiljna izložba posvećena temi prostitucije u umjetnosti *Ljepota i bijeda: Prostitucija u Francuskoj (1850.-1910.)*.

Izložba analizira na koji način su francuski i strani umjetnici bili fascinirani tim svijetom, te neprestano tražili nove pikturalne mogućnosti kako bi što što realnije prikazali to okružje i njegove sudionike. Kroz radove Maneta, Degasa, Toulouse-Lautreca, Muncha, Vlamincka, Picassa i drugih, izložba nam daje širok prikaz u kojoj mjeri je sjaj i bijeda prostitucije, imala važnu ulogu u razvoju novih izričaja u modernoj umjetnosti